

Elisabetta Tiso si diploma in canto presso il Conservatorio "C. Pollini" di Padova. Si dedica principalmente al repertorio rinascimentale e barocco svolgendo un'intensa attività concertistica con "La Capella Reial de Catalunya", "Concerto Italiano", "Cappella Ducale" e altre importanti formazioni come l'ensemble vocale della Radio Televisione della Svizzera Italiana RTSI, con direttori quali L. Picotti, J. Savall, R. Alessandrini, G. Garrido, O. Dantone. Come solista e madrigalista ha frequentato prestigiose sedi e festival in Italia e all'estero. Dal 1988 si dedica alla ricerca vocale per l'ergonomia della pratica musicale ed ha conseguito l'abilitazione all'insegnamento col Metodo Funzionale della Voce presso il "Lichtenberger Institut Für Angewandte Stimmphysiologie" fondato da G. Rohmert.

Bianca Simone, diplomata in Canto al Conservatorio "C. Pollini" di Padova, ha approfondito la conoscenza della musica antica studiando con E. Kirkby, G. Banditelli e della musica da camera con G. Souzay, M. King, G. Salvetti. Ha al suo attivo numerose e costanti collaborazioni con importanti formazioni corali e madrigalistiche; come solista ha collaborato con numerose orchestre fra cui Orchestra da Camera di Padova, Orchestra da Camera di Mantova, Teatro Armonico, I Solisti Aquilani, Accademia Bizantina, e con artisti quali P. Maag, D. Fasolis, M. Campanella, F. Biondi, R. Alessandrini, M. Radulescu, O. Dantone, U. Benedetti Michelangeli. La sua attività l'ha portata ad esibirsi, oltre che in tutta Italia, nelle più rappresentative rassegne di Musica Antica di tutta Europa.

Alberto Allegrezza, marchigiano, intraprende giovanissimo lo studio del clarinetto moderno, ma si dedica da autodidatta allo studio del flauto dolce, collaborando con numerosi gruppi vocali e strumentali. Trasferitosi a Vicenza studia flauto dolce con P. Faldi e si diploma col massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "A. Pedrollo". Approfondisce lo studio con D. Sherwin, con S. Balestracci e con il flautista danese Dan Laurin. L'interesse, l'amore e la curiosità lo spingono a fare moltissime esperienze con gli strumenti più differenti, studiando flauto traversiere con L. Lupo, chalumeau con L. Coppola e fagotto con S. Boesso. Svolge un'intensa attività concertistica, con alcuni fra i più accreditati interpreti della musica antica quali O. Dantone, M. Radulescu, S. Balestracci, B. Dickey, F. M. Sardelli, R. Gini, e partecipando a festivals nazionali ed internazionali.

L'Orchestra da Camera Lorenzo Da Ponte raggruppa alcuni dei migliori musicisti dell'area mitteleuropea, con esperienza presso le più prestigiose orchestre d'Europa, e si propone di proseguire il rapporto privilegiato fra la cultura e la musica italiana e l'Europa, attraverso esecuzioni allo stesso tempo fedeli al modello originale e all'avanguardia nel panorama internazionale. Al progetto dell'Orchestra hanno aderito solisti di fama internazionale (A. Lonquich, S. Accardo, K. Bezuidenhout, V. Mullova, A. Janiczek, G. Touvron, R. Clemencic) e personaggi del mondo dello spettacolo (di recente, molto successo ha riscosso una serie di concerti dedicati a Mozart con la partecipazione straordinaria di Lino Toffolo). Oltre ad essere regolarmente invitata a suonare nei più famosi teatri e in molti prestigiosi festivals italiani ed europei, l'Orchestra è protagonista di una serie di stagioni ed appuntamenti musicali, in particolare in Veneto, che costituiscono ormai importanti punti di riferimento per la vita musicale e culturale del territorio.

UN MONDO PER ALESSIA

Associazione di Promozione Sociale ONLUS

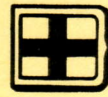
Concerto di beneficenza

Venerdì 7 marzo 2008

ore 21.00

Chiesa di Santa Sofia
Padova

Ingresso libero



Con il Contributo del
Consiglio di Quartiere I Centro

