



**I SABATI
DEL CONSERVATORIO
X edizione 2008**

sabato 2 febbraio
Concerto di Carnevale
musiche di Hill, L. Mozart, W. A. Mozart,
Offenbach, Piazzolla, Rossini

sabato 9 febbraio
Compositori padovani e veneti
musiche di Bazzini, Camerini, Drigo,
Fano, Freschi, Pollini, Ravanello

sabato 16 febbraio
Bach e Haydn con... Estro
musiche di Bach, Haydn

sabato 23 febbraio
Prima la musica poi le parole
musiche di Salieri

sabato 1 marzo
**Canzoni e Fantasie del tempo di
William Shakespeare**
musiche di Dowland, Ferrabosco,
Gibbons, Holborne, Mundy

sabato 8 marzo
**Ensemble di percussioni del
Conservatorio di Padova**
musiche di Bonato, Giacomazzo, Gioachin,
Stockhausen, Takayoshi, Vasiliotis

sabato 15 marzo
Façade
musiche di Walton

Alessia è una ragazza di 17 anni, come tante altre: con tanti amici, tanti sogni, tanti ideali. Ama il teatro, il cinema, la musica e sogna di diventare un'attrice. Ammira moltissimo chi, grazie alla propria fama e notorietà, è riuscito a concretizzare i sogni dei meno fortunati e anche lei vorrebbe impegnarsi nel sociale nella speranza di creare un mondo migliore.

Purtroppo tutti i suoi sogni si sono infranti la mattina del 28 settembre 2007 quando un camion l'ha travolta e uccisa mentre andava a scuola in bicicletta.

La sua morte ha lasciato affrante e sgomento tante persone: un vuoto incolmabile, un dolore senza fine.

Per raccogliere idealmente il suo testimone e cercare di realizzare i suoi sogni, le persone a lei più vicine hanno deciso di costituire l'associazione **Un Mondo per Alessia - Onlus** nella speranza di dare un senso ad un evento così crudele e doloroso e nel tentativo di trasformare il dolore in una speranza, un progetto di vita.

Un Mondo per Alessia - Onlus si propone di promuovere e organizzare momenti culturali e di spettacolo (concerti, rappresentazioni teatrali, mostre, e altre manifestazioni) finalizzati alla raccolta di fondi da destinare a progetti di solidarietà a favore di persone svantaggiate, soprattutto bambini e giovani che vivono in zone dove la miseria è parte della quotidianità.

Un Mondo per Alessia - Onlus
Via Campolongo 4, 35136 Padova
unmondoperalessia@tiscali.it
C/C postale 86101375

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della
Ricerca - Alta Formazione Artistica e Musicale

CONSERVATORIO DI MUSICA

CESARE POLLINI

via Eremitani 18 - 35121 Padova
email info@conservatoriopollini.it
web www.conservatoriopollini.it

**I SABATI
DEL CONSERVATORIO**

X edizione 2008

primo concerto

**CONCERTO
DI CARNEVALE**
dedicato ad Alessia

sabato 2 febbraio 2008
ore 17.00

AUDITORIUM POLLINI
via Carlo Cassan 17 - Padova
ingresso libero

PROGRAMMA

WOLFGANG AMADÉ MOZART (1756-1791)

"Ein musikalischer Spaß"

(Uno scherzo musicale) KV 522

per quintetto d'archi e due corni

Allegro

Menuetto (Maestoso)

Adagio cantabile

Presto

DOUGLAS HILL

Idilly

per corno delle Alpi e campanacci

GIOACHINO ROSSINI (1792-1864)

*Duetto buffo di due gatti**

per due soprani solisti, coro e pianoforte

JACQUES OFFENBACH (1819-1880)

*Barcarola***

dall'opera *I racconti di Hoffman*

per due soprani solisti, coro e pianoforte

ASTOR PIAZZOLLA (1921-1992)

dalle *Cuatro Estaciones porteñas*

Primavera porteña^{oo}

Invierno porteño^{oo}

per pianoforte, violino e violoncello

LEOPOLD MOZART (1719-1787)

(attribuzione dubbia)

Sinfonia in Do magg. "dei giocattoli"

per quintetto d'archi e strumenti giocattolo

Allegro

Minuetto

Allegro

Pollini Ensemble

Cecilia Baesso e Tudora Spataru, violini

Enrico Carraro, viola

Davide Bernardi, violoncello

Massimo Pavan, contrabbasso

Alessio Benedettelli

Tommaso Gordini, corni

Alessio Benedettelli, corno delle Alpi

Paolo Parolini, percussioni

Annunziata Lia Lantieri

Giulia Celeste Geremia, soprani solisti

Cats Band Miao-Miao*

Beatrice Bavaresco, Szu-Wen Chen, Stefania

Fugolo, Namrita Nori, Iguchi Riyoke, Laura Pizzol,

Cynthia Viola, Dimitri D'amico,

Riccardo Bizzotto, Diego Ghinati

Coro**

Namrita Nori, Szu-Wen Chen, Beatrice Bavaresco,

Stefania Fugolo, Laura Pizzol,

Cynthia Viola, Iguchi Riyoke,

Dimitri D'amico, Diego Ghinati

Giovanni Tirindelli, pianoforte

Trio Dall'Aglio, Di Bert, Praticelli^o

Federica Dall'Aglio, pianoforte

Chiara di Bert, violino

Emmanuele Praticelli, violoncello

Trio Catalano, Carraro, Bernardi^{oo}

Aymeric Catalano, pianoforte

Federico Carraro, violino

Davide Bernardi, violoncello

Martina Cristofori

Antonio Faroppa, ballerini

Caterina Di Napoli, coreografie

Una delle caratteristiche della rassegna de I sabati del Conservatorio - che raggiunge quest'anno il traguardo della X edizione - è sempre stata quella di proporre programmi musicali di qualità, ma nel contempo piacevoli ed accattivanti, pensati per "regalare" al pubblico un sabato pomeriggio di svago ma anche di cultura: ciò vale ancor più in un'occasione come quella del Concerto di carnevale.

Composto nel 1787, l'anno prima delle ultime tre grandi sinfonie, **Ein Musikalischer Spass** è un gustoso "Scherzo musicale", una sorta di presa in giro dei compositori dilettanti che all'epoca di Mozart (e solo allora?) scrivevano musica di pessima fattura. Si tratta dell'imitazione del goffo tentativo di un compositore di scrivere un pezzo serio ed impegnativo. Il lavoro però sortirà un esito disperato: numerosi sono infatti gli errori armonici e di condotta delle parti, e la banalità delle ripetizioni, o degli artifici del fugato finale, ci rivela tutta l'imperizia del Nostro...

Il corno delle Alpi è uno strumento popolare molto interessante, non solo per la curiosità del suo aspetto - è lungo infatti più di due metri - ma anche per il fascino del suo suono grave, evocativo e quasi "primordiale". In **Idilly** di Douglas Hill ne viene invece evidenziato l'aspetto "agreste", mediante l'accostamento niente meno che ai... campanacci!

Tra i compositori classici, Rossini e Offenbach condividono un approccio spesso leggero e scanzonato, ironico ed autoironico, alla musica. Ne sono testimonianza questo **Duetto**, in cui le due cantanti sono costrette a "miagolare" come due gatti, e la celebre **Barcarola** tratta dal capolavoro di Offenbach, l'opera *I Racconti di Hoffman*.

La musica di Astor Piazzolla, originariamente legata al mondo del tango e del folklore argentino, è entrata ormai nel repertorio della musica colta, grazie soprattutto al favore che ha suscitato in celebri interpreti, uno per tutti il violinista Gidon Kremer. Le **Cuatro Estaciones porteñas** sono tra i suoi brani più eseguiti, in varie versioni strumentali, spesso accostate alle loro omologhe vivaldiane.

La celebre **Sinfonia dei giocattoli**, considerata un tempo opera di Joseph Haydn, è stata più tardi attribuita a Leopold Mozart, violinista e compositore padre del grande Amadeus. I tre movimenti che compongono la Sinfonia sono in realtà tratti da una composizione più ampia, mentre l'aggiunta degli strumenti-giocattolo sembra essere opera di Michael Haydn, fratello di Joseph e, come Leopold Mozart, attivo a Salisburgo. I tre richiami di uccello (cuculo, quaglia, usignolo) e gli altri strumenti giocattolo conferiscono al brano un tono di infantile divertimento.

N. B. Per tutti - musicisti e pubblico - è gradito il costume di carnevale...